

Петровская академия наук и искусств

Институт социализма

И.П. Смирнов

ПОЛИТИКА И КУЛЬТУРА

Санкт-Петербург
2009

Смирнов И.П.
Политика и культура // Вестник отделения ОСБ ПАНИ. - № 5. 2009 от
29 июня 2009 г. – СПб.: ОСБ ПАНИ, 2009. – 0,5 п.л.

© И.П. Смирнов, 2009

Институт социализма: www.in-socialism.spb.ru

Информационное издательство ОСБ ПАНИ
Институт социализма, 2009.
Мнение издательства не всегда совпадает с мнением авторов
Тираж 100 экз.
Размещено на электронном ресурсе «Библиотека ПАНИ»
www.pan-i.ru

ПОЛИТИКА И КУЛЬТУРА

«Общество, погнавшееся за экономической мощью в ущерб морали, однажды обратит накопленную мощь против себя»

(Аристотель)

«До тех пор, пока не будут высланы торговцы из храма, храм культуры не будет храмом!»

(Л.Н. Толстой)

Философский энциклопедический словарь определяет политику, как сферу деятельности, связанную с отношением между классами, нациями и другими социальными группами, ядром которой является проблема завоевания и удержания исполнительной государственной власти. Будучи концентрированным выражением не только экономических, но и иных потребностей классов, политика оказывает влияние на все стороны жизни человеческого общества. Это понимает и ощущает на себе каждый мыслящий человек. Нет такой области жизни общества, где не сказывались бы последствия принимаемых властями политических решений. Несомненно, это относится и к культуре. Однако в соответствии с законами диалектики существует и обратная зависимость.

Культура (от латинского culture) – возделывание, воспитание, развитие, почитание – специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе. Культура характеризует особенности сознания, поведения и деятельности людей в конкретной сфере общественной жизни. Культура является специфической характеристикой общества и выражает достигнутый уровень исторического развития общества, отношение человека к природе и обществу, развитие творческих сил и способностей человека. Она включает в себя не только предметы и результаты деятельности людей (технические достижения, результаты познания, произведения искусства, моральные и правовые нормы и т.д.), но и субъективные человеческие силы и способности, реализуемые в его деятельности (мировоззрение, знания и умения, уровень интеллекта, эстетическое и нравственное развитие, формы общения людей). Культуру принято делить на материальную и духовную. Духовная культура охватывает сферу сознания, духовного производства (познание, нравственность, воспитание и просвещение, включая: право, философию, этику, эстетику, науку, искусство, литературу, религию).

Очевидно, каждая историческая эпоха, общественная формация со своей элитой (господствующим классом) и соответствующей политикой отражается на культуре общества своей идеологией. Эпоха крушения средневековья отразилась в культуре возрождением (ренессансом). Эпоха становления капитализма – веком просвещения. Эпоха империализма – массовой культурой, появлением различных разновидностей формализма в искусстве и литературе.

Всякая революция, изменяющая общественную формацию, характерна не только сменой правящего класса, владельца собственности, но и идеологии, системы ценностей. Процесс замены системы ценностей после революции 1917 года В.И. Ленин назвал культурной революцией. Культурная революция, по сути, - овладение духовной властью над обществом и её утверждение. Культурная революция 20-х – 30-х годов прошлого века была народной, то есть проводилась в его интересах под руководством коммунистической партии.

В 80-х – 90-х годах в России произошла буржуазно-демократическая революция. Власть захватила новая буржуазия, взявшая на вооружение идеологию либерализма, проявляющуюся в экономике в форме капитализма, а в политике в форме буржуазной демократии. Соответственно и культурную революцию возглавили либералы, ярким представителем которых является М. Швыдкой. Будучи министром культуры, он создал на ТВ специальную программу «Культурная революция». Смысл нынешней культурной революции становится ясен уже после первого просмотра этой программы. Он заключается во внедрении либеральной системы ценностей в сознание нашего народа, воспитание человека рынка, рынка вездесущего, проникающего во все сферы жизни общества: быт, образование, медицину, науку, культуру, политику, экономику. На этом рынке всё продаётся и всё покупается. Здесь всё имеет свою цену: и совесть, и честь, и достоинство, и душа, и тело, и даже жизнь человеческая! Человек рынка утилитарен, меркантилен, устремлён только к тому, что обещает ему личную выгоду. Такой человек равнодушен к Отечеству и его интересам, к окружающим людям (если, конечно, от них не ожидается каких-либо благ!), глух к их несчастьям и нуждам, ему не интересна история своего народа и его достижения в науке, технологии, искусстве. Его интересуют только деньги и удовольствия, которые можно получить с их помощью. Смысл его жизни – гедонизм. Искусством и литературой он считает только то, что хорошо продаётся! Вместе с тем давно известно: чтобы создавать легко продающиеся произведения искусства и литературы, нужно иметь легко продающиеся мозги! Даже в своей профессии рыночник не станет интересоваться тем, что не сулит выгоды. Людям рынка не нужен ни Пушкин, ни Толстой, ни Чехов, ни Глинка, ни Чайковский, ни Рафаэль, ни Репин. Рыночник чёрств и глух к человеческому несчастью. Он способен перешагнуть через лежащего на его пути человека, возможно нуждающегося в немедленной помощи. Ведь соучастие может не обернуться вознаграждением! Равнодушие – большая беда современного русского человека.

Каковы же методы внедрения в сознание человека рыночных ценностей, воспитания человека-рыночника? Все они условно могут быть объединены понятием информационной войны власть имущих со своим народом. Основным оружием в этой войне являются подконтрольные властям СМИ и, прежде всего, телевидение и радио. Читать что-либо, не сулящее выгоды, сегодняшнему россиянину к большому удовлетворению властей уже перестал! Опросы показывают, что более 40% россиян (как и «цивилизованных» англичан!) не прочитали в жизни ни одной книги, а 55% к ней равнодушны! И это в стране, которая совсем недавно считалась самой читающей в мире! Неоднократные же заявления представителей власти о беспокойстве по поводу катастрофического уменьшения посетителей библиотек являются чистым лицемерием. Ведь это результат ими проводимой в стране политики. Уже более 20 лет яростной атаке подвержены русский язык и литература с её высокими идеалами. Во вред России идёт реформирование образования в целом и в средней школе, в частности. За счёт русского языка и литературы высвобождается время для изучения иностранных языков. В 7 – 11 классах литературе посвящается только 2 часа в неделю. А ведь в России «поэт всегда был больше, чем поэт!» Литература всегда ранее была учителем высокой морали, учила правильному пониманию добра и зла! Предполагается отмена в школе выпускного письменного экзамена по литературе. В то время, когда обычным явлением стало неумение выпускников излагать свои мысли ни устно, ни письменно! Наконец, не читающий человек теряет духовность, становится уже не русским человеком! Тележвачка, поп-музыка и компьютерные игры заменили нынешним детям духовную пищу! И чего же можно ожидать от такой политики государства! Наивно думать, что интерес к книге пропал из-за широкого распространения Интернета. Ведь совершенно очевидно, что читать книги из электронных библиотек будут только те люди, которые читают печатные! Так всё же, может быть, всё дело в идеологии, в новой буржуазной системе ценностей, в проводимой государством политике!?

Очевидцы ещё не успели забыть, что в советское время оценка человека обществом определялась его заслугами перед ним. Чем выше были эти заслуги, тем большей чести и внимания ему и оказывалось. Ради этой чести и трудился в основном человек. Не ради материального вознаграждения он покорял космос и морские глубины, делал открытия в науке, способствующие общественному прогрессу, строил, лечил и учил. И успехи общества были не сопоставимы с нынешними. Чтобы добиться чести человек стремился к знаниям. Учёные степени и звания очень высоко котировались в обществе. Вот и читал советский человек, и развивал свой интеллект, и страна была самой читающей! А как нынешнее либеральное общество относится к учёному, как его чтит? Спросите любого учёного (даже крупного) о его смешной зарплате. Я уж не говорю о его известности не сопоставимой с известностью и вознаграждением труда скоморохов и футболистов. Вы часто слышите поздравления по радио или по телевидению заслуженных учёных с днём рождения, беседы с членами их семей, да просто наблюдаете интерес СМИ к ним!?

Увы, бездарные, алчные певички, пошляки-скоморохи значительно почитаемее! Разве массы в такой ситуации будут стремиться к знаниям!? И ведь «ларчик просто открывается»! Развлекающие обывателя клоуны более нужны (а потому и почитаемы!) нынешнему государству, чем деятели науки, военные-защитники Отечества, инженеры (изобретатели!), врачи, учителя, рабочие и крестьяне – все, кто действительно приносит пользу обществу – созидает, развивает его или учит и лечит созидателей! Так называемые «звёзды» играют важнейшую роль в либеральном обществе, отвлекая людей, отвлекая их от серьёзных размышлений о происходящем вокруг, удовлетворяя их примитивные потребности, в целом оглушая их. Этим приёмом пользовались ещё римские императоры, а роль нынешних звёзд у них играли гладиаторы! Примитивами легче управлять!

Да, весьма вероятно, что количество выпускников вузов сегодня не уменьшилось, а количество людей, отмеченных учёными степенями и званиями, даже возросло. Но спросите работодателей: соответствуют ли они своим дипломам и аттестатам? Предприниматели жалуются на недостаток квалифицированных кадров! Диплом сегодня можно купить любой, а знания, ему соответствующие, увы, нет! Кстати, та же проблема существует и в «цивилизованных» США. Уровень образования и там падает!

Только изменение государственной идеологии, отказ от либеральной идеи и возрождение былого почёта человека труда может вернуть в стране любовь к знаниям и вновь сделать Россию великой державой! Слава Богу, во всём мире всё чаще стали раздаваться голоса, утверждающие, что либерализм завёл человечество в тупик и нужно искать новую форму политической и экономической организации общества.

Однако пока «культурная» революция по Швыдкому в России продолжается. Русскому народу настойчиво навязываются чуждые ему ценности. О методах же и источниках идей хорошо поведал бывший сотрудник английской спецслужбы Дж. Коллеман в своей книге «Комитет 300». Автор, например, утверждает, что молодёжная культура «Биттлз», широко распространившаяся по всему миру и удостоенная награды ООН праздником «Всемирный день Биттлз», была разработана в стенах Твистокского института общественных отношений - одного из многочисленных учреждений, финансируемых Комитетом 300. Комитет представляет собой организацию из представителей трёхсот самых богатых семейств мира, поставивших своей целью достижение мирового господства. Эта молодёжная культура явилась клапаном, «выпускающим пар» для молодёжи, в среде которой зрели протестные настроения. Она была изначально призвана уничтожить традиционную христианскую мораль, заменить её моралью торгашества, наслаждения жизнью, разврата, растления, грубостью, пренебрежением к христианским моральным нормам. Для битломанов была разработана не только нетрадиционная музыка, но и специфические формы поведения, мировоззрение и даже внешний вид. Музыканты выходили на публику в неряшливой одежде, грубили, допускали непристойности, ели и пили по ходу выступления и т.п., демонстрируя пренебрежение к традициям. Основанная на биологическом, жи-

вотном начале человека, она быстро распространилась по миру и теперь захватила Россию. Эта «культура» - очевидный результат выполнения известного Плана Даллеса по растлению человека!

Можно предположить, что и новое направление в культуре «Фэнтези» - отказ от культуры разума – создано и внедряется в массы по замыслу мировой закулисы. Неудовлетворённость реальностью у значительной части населения направляется в виртуальное пространство. Совершенно ясно, что традиционная мораль неприемлема в мире мифических существ. Это ли не способ замены системы ценностей, не попытка покинуть мир, где высшей ценностью была справедливость!?

На идеологическое воздействие музыки издавна обращали внимание лучшие умы человечества. И все они от Демокрита, Платона и Аристотеля до Достоевского и Толстого сходились в одном: различные лады и ритмы, разные мелодии не только по-разному развлекают, но и на разный лад настраивают человеческую психику, внушают разные ценности. Идейная направленность музыкального произведения не так наглядна, как кино, театр, живопись и литература, но воздействует на человека даже сильнее, ибо он воспринимает её более на уровне подсознания – незаметно для себя. Возможность критической оценки при этом ограничена. От воздействия музыки человек почти совсем беззащитен. Влияние музыки не только сильно, но и продолжительно. Мелодия давно отзвучала, а человек продолжает отбивать такт, напевать её подсознательно, непроизвольно. Платон, например, считал, что законы музыкальной гармонии также священны, как и законы государства. Ему принадлежат слова: «никто не должен петь либо плясать несообразно священным общенародным песням». Не менее серьёзно относился к музыке Л.Н. Толстой: «Музыка – государственное дело. Разве можно допустить, чтобы всякий, кто хочет, гипнотизировал бы один другого или многих и потом делал с ними, что хочет!» Воздействие музыки видно не вооружённым глазом. Достаточно сравнить строгое, красивое положение танцующих вальс и конвульсивные движения в современном танце, чтобы понять: первый танец возвышает человека, второй – возвращает его назад в пещеру!

Даже многие деятели культуры Запада признают, что современная музыка способствует распространению психозов, примитивному потребительскому отношению к жизни; физической и духовной распущенности. В целом навязанная народам массовая культура порождает безразличие, и даже презрение к народному творчеству, заражает космополитизмом, прерывает связь времён и поколений.

Традиция по-русски означает «передача». Иначе говоря, - это эстафета поколений. Стоит уничтожить традиции и будет уничтожен народ, нация и её культура. К сожалению, богатейшая песенная культура русского народа сегодня забыта. А ведь ещё полвека назад ни одно праздничное застолье у нас не обходилось без хорового пения настоящих русских народных песен. Кто сегодня помнит такие песни как: «По диким степям Забайкалья», «Ревела буря, гром гремел», «На диком берегу Иртыша», «Шумел камыш», а также прекрасные, берущие за душу песни военных лет? Они пробуждали чувство пат-

риотизма, готовность защищать свою культуру, цивилизацию, Отечество. Современные же песни утратили русскую напевность, повествовательность, глубокий смысл – русскость. Их и спеть-то специально не подготовленный человек не сможет!

Зомбирующее, гипнотизирующее влияние ритма, которому в настоящее время уделяется больше внимания, чем мелодии, понимали ещё древние колдуны и совсем не даром использовали для манипуляции сознанием соплеменников бубны и барабаны! Может быть, сегодняшним любителям попсы следует об этом задуматься!? вспомните хотя бы слова популярной недавно песни (идеи разговор между девушкой и парнем): «Ты скажи, ты скажи что те надо, что те надо. Может, дам, может, дам что ты хошь!» Это, что: высокая культура или растление слушателя!? И такими «произведениями искусства» сегодня заполнено культурное пространство нашей Родины и эстрада, и театр, и литература!

На Западе уже более пятидесяти лет издаются так называемы «дайджесты» - выжималки – предельно сокращённые, опошленные и безграмотные изложения литературных произведений. Ныне достигло это «культурное достижение» и России. Так четырёх томная эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир» изложена на семидесяти страницах карманного формата. Разве может такое «произведение» позволить понять эпоху, чувства и мировоззрение героев Толстого, их жизнь и быт; пробудит у читателя интерес к истории Отечества, любознательность!? К сожалению, современная молодёжь познаёт культуру своего народа по таким источникам! Более того, нынешние деятели «культуры» беззастенчиво искажают нашу классику в угоду нравственно недоразвитым слушателям и зрителям, совершенно забывая при этом о так перевозносимых ими же правах человека на собственность. Разве разрешили ли бы им Гоголь, Толстой, Чехов искажать сюжеты своих произведений, вводить в них эротические и порно сцены? Отдельные «авангардисты» измываются даже над русскими народными сказками. Так перед Новым 2009 годом в Перми был поставлен спектакль для взрослых. На сцене местного театра перед зрителями голыми явили себя Дед Мороз и Снегурочка! А любвеобильная Снегурочка вдобавок занималась сексом поочерёдно с Волком, Красной шапкой и Дедом Морозом! Интересно, что все зрители выходили из театра равнодушными: одни восторгались, другие – плевались. Культура отражает действительность и политику!

Во все времена в русских сказках идеи борьбы добра со злом, правды и лжи, света и тьмы всегда были главным смысловым содержанием. Сказки всегда воспитывали в детях высокие моральные качества. Чему учит, и какие качества личности воспитывает современное официальное, поддерживаемое государством искусство говорить не хочется. Каждый читатель хорошо понимает это и сам.

«Достаточно уничтожить памятники, традиции народа, и он уже во втором поколении перестанет существовать как нация». – говорил один из главарей нацистской Германии. «Взорвать, разрушить, стереть из памяти

старые художественные формы!» - лозунг руководителей культурной революции в сегодняшней России. Поразительное сходство мыслей!

Яростная атака на русскую культуру и русский язык продолжается уже около двух десятков лет. Обратите внимание на вывески и рекламные щиты на улицах наших городов. Создаётся впечатление, что мы находимся на оккупированной территории. Уверен, что ни в одной стране мира нет такого количества вывесок на русском языке. В так называемых цивилизованных странах существуют законы об охране языка, карающие тех журналистов и владельцев недвижимости, которые употребляют иностранные слова при наличии аналогов в языке данной страны. Однако проект подобного закона не раз выносимый на обсуждение Государственной Думой не нашёл поддержки. О чём это говорит кроме космополитизма большинства думцев, их неуважении к русскому языку, Отечеству и предкам. А ведь в настоящее время речь идёт не об отдельных словах и выражениях. Вопрос стоит о существовании русского языка, как языка великого народа и великой культуры и даже русской цивилизации. Е. Гайдар как-то предрекал, что к 2050 году на нашей земле если и сохранится государство, то это будет уже не русское государство. И продолжил: «Дай Бог, чтобы здесь сохранился русский язык!» По всему видно, что он не далёк от истины! Само государство делает всё, чтобы прогноз Гайдара оправдался. В школе уже сегодня больше уделяется внимания изучению иностранных языков, чем родного русского!

Молодой человек, не знающий ничего кроме поп и рок музыки, не видевший ничего кроме примитивных детективов, напичканных сексуальными сценами, кровью и стрельбой на телевидении, не читающий чаще всего вообще ничего, легко поддаётся «культурной» обработке Швыдкого и ко. И стоит ли удивляться его общей безграмотности, интеллектуальному убожеству и моральной недоразвитости! Разве это не результат проводимой либералами политики!?

Выше разговор шёл о русском народе в целом. Для интеллектуалов (по образцу США) «нашими» культуртрегерами разработаны более совершенные и утончённые методы манипуляции сознанием. Для них создан канал «Культура» на ТВ, готовятся программы типа «Тем временем», «Апокриф», «Живая история» и т.п., где им внушается, что альтернативы буржуазной демократии не существует и Запад процветает только благодаря ей. Массовая же культура необходима простому народу подобно тому, как в древнем Риме – бои гладиаторов, отвлекавшие народ от размышлений о грустной действительности, а сексуальная революция – естественная спутница революции буржуазной. Ведь при торжестве либерализма продаётся всё и смысл жизни в наслаждении!

Читатель вряд ли вспомнит хотя бы один современный кинофильм, где не было бы сцены в постели. Кровать в квартире, на даче, в лесу. Но на этом фантазия сценаристов не иссякла. Теперь сцены «любви» демонстрируются даже на потолке! Всё делается, как уверяют авторы этой порнухи, для удовлетворения духовных потребностей народа! К великому сожалению, далеко не всем нашим согражданам понятно, что таким способом убивается стыд и

совесть человека, развращается, растлевается его душа, человек возвращается к первобытному состоянию! Для привлечения внимания к ТВ-программам бизнесмены от культуры придумали в промежутках между сюжетами показывать обнажённых девок! Автор умышленно применил это слово, поскольку слово «девушка» предполагает нечто нежное, целомудренное, а «девка» - напротив – вульгарное, непотребное, легко доступное! Думаю, многие нынешние «звёзды» шоу-бизнесе достойны именно этого названия!

Современные теоретики культуры утверждают, что человечество в своём развитии закономерно движется в сторону интеллектуализации, рационализации жизни. Что человеческие чувства при этом закономерно уходят на второй план. Что даже семья теперь должна строиться не на чувстве, а на меркантильных интересах - на разуме. Результатом такой пропаганды и явилось небывалое количество расторгаемых браков, беспризорных детей, демографическая катастрофа во всём, так называемом, цивилизованном мире. И в конечном итоге – распад института семьи и государства. Может быть, этого и добиваются власти, имеющие в своих руках могущественное информационное оружие!?

В погоне за прибылью СМИ превращены в средство массовой инстинктивизации народа, пробуждения в нём низменных инстинктов, разжигания животных страстей! Однако такое положение вполне устраивает власть имущих. Так в январе 2009 года усилиями правящей партии чиновников «Единая Россия» в Государственной Думе был отклонён Закон о нравственном контроле над СМИ, несмотря на то, что 80% населения давно требуют остановить беспредел на теле- и радио каналах. И здесь, безусловно, замешана политика. Власти заключили с руководством СМИ негласный договор: медиа-бизнес получает большие барыши, развращая народ, зато всеми силами поддерживает существующий либеральный режим. Таким образом, на глазах у ныне живущих уничтожается русская система ценностей, русская культура, русский язык, русская традиционная мораль, а, следовательно, и русский народ, и русская цивилизация!

В результате двадцатилетия «демократизации» России мы получили: деиндустриализацию, депопуляцию, демилитаризацию страны и деколлективизацию, дегуманизацию, дебилизацию человека.

Либералы у власти приземляют русский народ, испокон века, в отличие от романо-германцев, стремящийся к идеалам. Примерами того являются царь-пушка, царь-колокол и так и недостроенное по их же вине близкое к идеалу справедливости общество – социализм. По-видимому, это всегдашнее стремление к чему-то возвышенному является национальной чертой русского народа, его национальной традицией. Уничтожение же традиции и есть уничтожение народа!

Таким образом, сегодня речь идёт не о симпатиях и антипатиях к тому или иному культурному явлению, а об объективном воздействии этого явления на наше общество, на моральное здоровье целого народа и на его будущее. А это должно быть безразлично каждому русскому человеку.

Более ста лет назад великий русский поэт и патриот Н.А. Некрасов написал такие особо злободневные сегодня строки:

Не может сын глядеть спокойно
На горе матери родной!
Не станет гражданин достойный
К Отчизне холоден душой!

Так не будем же неблагодарными сынами Отечества!

Смирнов Игорь Павлович
Член СП России
(812) 465 – 29 - 61